D00966500A

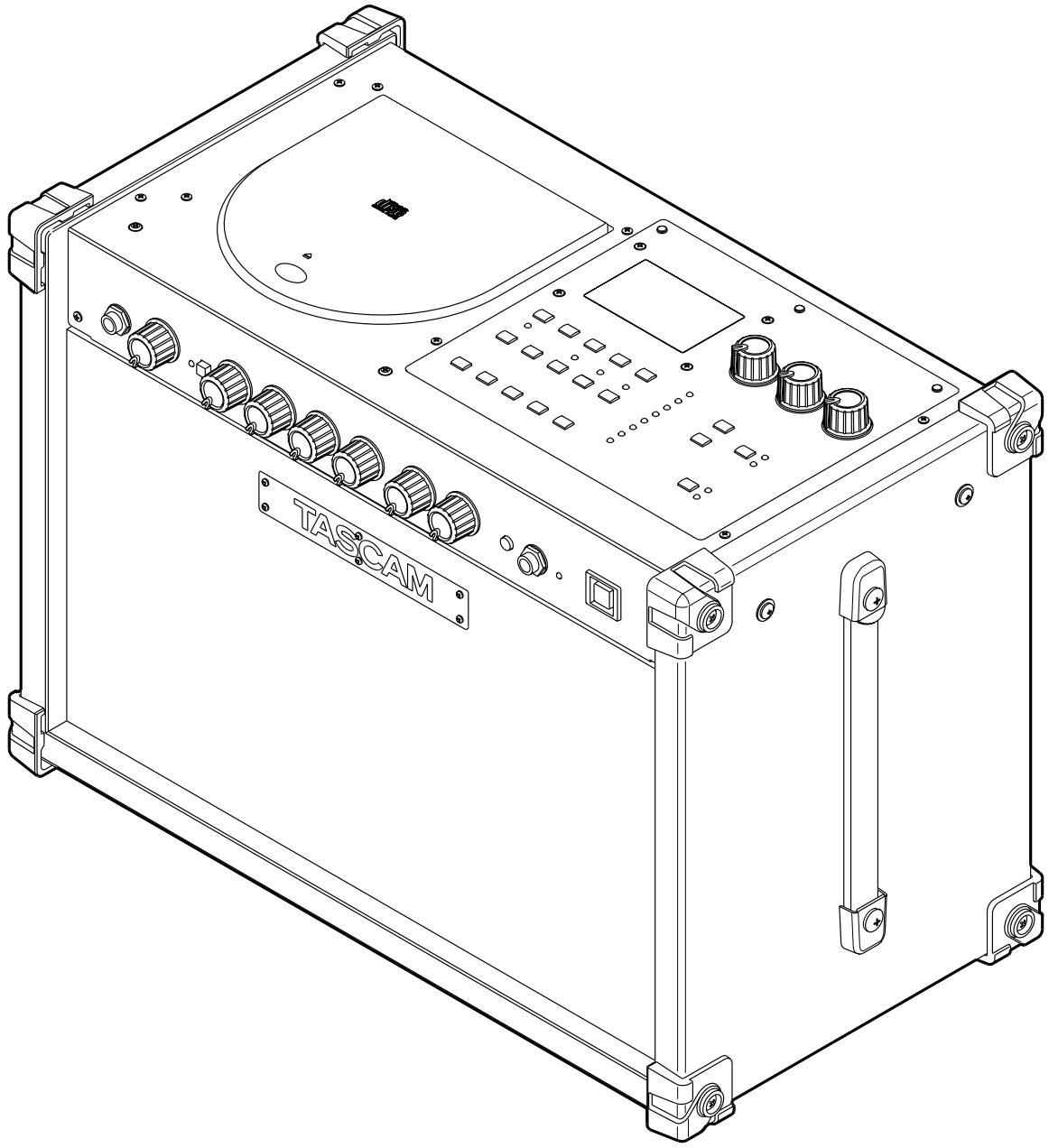
TASCAM

TEAC Professional Division

GA-30CD

Amplificador de instrumentos

MANUAL DE INSTRUCCIONES



INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

PRECAUCION: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGAS ELECTRICAS, NO QUITE LA CARCASA (NI LA TAPA TRASERA). DENTRO DE LA UNIDAD NO HAY PIEZAS QUE PUEDAN SER REPARADAS POR EL USUARIO. CONSULTE CUALQUIER REPARACION SOLO CON PERSONAL TECNICO CUALIFICADO.

El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero se usa internacionalmente para alertar al usuario de la presencia de “voltajes peligrosos” no aislados dentro de la carcasa del aparato que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo real de descarga eléctrica para las personas.

El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para advertir al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que acompañan a la unidad.

Este aparato tiene un nº de serie que está colocado en la parte trasera. Escriba aquí el nº de modelo y de serie de su unidad y consérvelo para cualquier consulta.

Número de modelo _____

Número de serie _____

CUIDADO: PARA EVITAR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELECTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA O LA HUMEDAD.

Para EE.UU.

PARA EL USUARIO

Se ha verificado que esta unidad cumple con los límites de un aparato digital de clase B, de acuerdo a la sección 15 de las normativas FCC. Estos límites han sido desarrollados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas que se pueden producir cuando se usa este aparato en un entorno no-profesional. Este aparato genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no es instalado y usado de acuerdo al manual de instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio.

No obstante, no hay garantías de que no se produzcan interferencias en instalaciones concretas. Si este aparato da lugar a interferencias molestas en la recepción de la radio o TV (lo que puede determinar encendiendo y apagando este aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregir estas interferencias por medio de una o más de las medidas siguientes.

a) Reorientar o reubicar la antena receptora.
b) Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
c) Conectar este aparato a un circuito eléctrico distinto del que esté conectado el receptor.
d) Consultar a su distribuidor o a un especialista de radio/TV para que le asesoren.

PRECAUCION

Los cambios o modificaciones realizadas en este equipo que no hayan sido aprobadas expresamente por escrito por TEAC CORPORATION pueden anular la autorización del usuario para manejar este aparato.

En Estados Unidos utilice solo corriente de 120 V.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

1 Lea estas instrucciones.

2 Conserve estas instrucciones.

3 Preste atención a todos los avisos.

4 Siga todo lo indicado en las instrucciones.

5 No utilice este aparato cerca del agua.

6 Limpie este aparato solo con un trapo seco.

7 No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.

8 No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzca calor.

9 No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de corriente polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho del primer tipo de enchufe y la lámina del otro se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que se incluye con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.

10 Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.

11 Utilice solo accesorios/complementos que hayan sido especificados por el fabricante.

12 Utilice este aparato solo con un bastidor, soporte, trípode o superficie especificado por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de un vuelco.

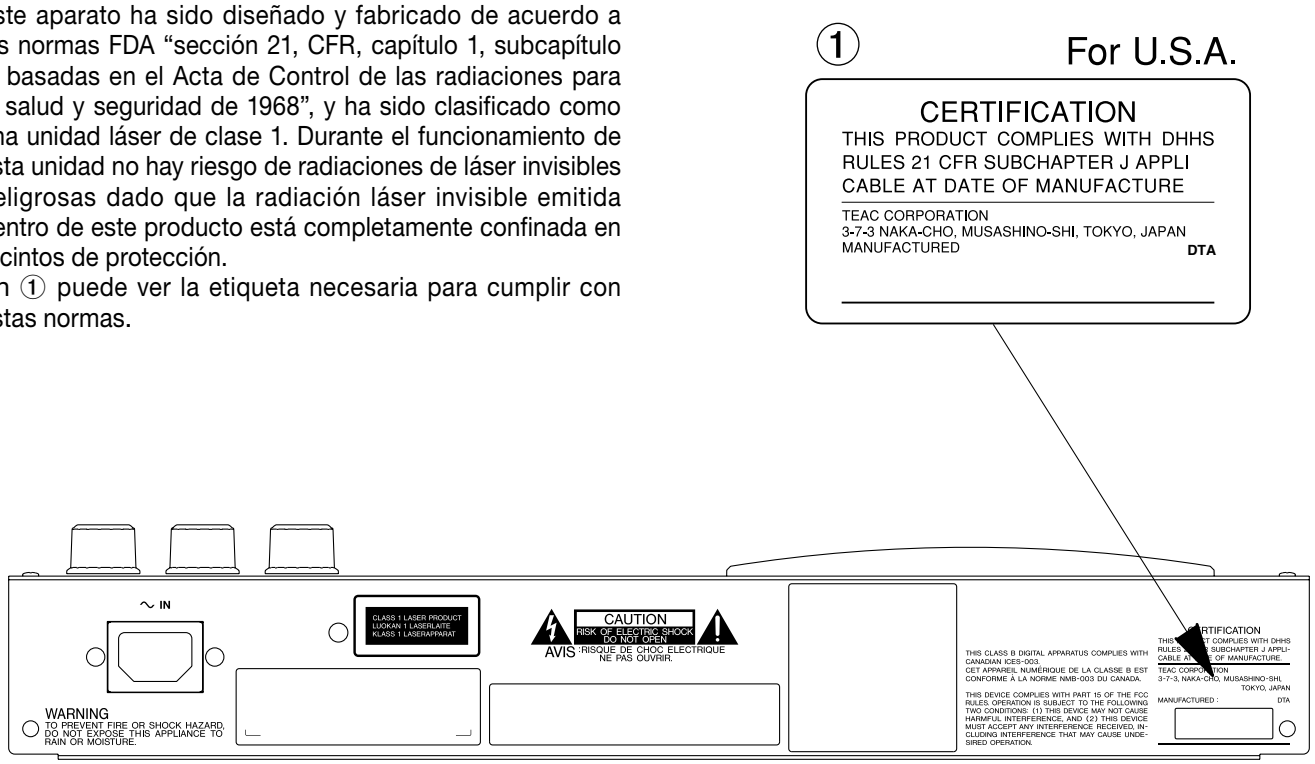
13 Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.

14 Consulte cualquier posible avería al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser revisado cuando se haya dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe se ha roto, si se ha derramado cualquier líquido o se ha introducido un objeto dentro de la unidad, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caido al suelo.

- No permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo.
- No coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones, encima de este aparato.
- No instale este aparato encastrado en una librería o mueble similar.
- El aparato debe estar colocado lo suficientemente cerca de la salida de corriente como para poder acceder al enchufe en cualquier momento.
- Conecte siempre los aparatos de clase I como este a salidas de corriente con toma de tierra.
- Las pilas (el bloque de pilas o las pilas individuales instaladas) no deben ser expuestas a niveles de calor excesivos como ocurre si quedan expuestas directamente a la luz solar o sobre un fuego.
- Una presión sonora excesiva en los auriculares puede producirle daños auditivos.
- Este aparato extrae una cierta cantidad de corriente nominal no-operativa de la salida de corriente alterna cuando su interruptor STANDBY/ON está en la posición de espera o standby.

Información de seguridad

Este aparato ha sido diseñado y fabricado de acuerdo a las normas FDA “sección 21, CFR, capítulo 1, subcapítulo J, basadas en el Acta de Control de las radiaciones para la salud y seguridad de 1968”, y ha sido clasificado como una unidad láser de clase 1. Durante el funcionamiento de esta unidad no hay riesgo de radiaciones de láser invisibles peligrosas dado que la radiación láser invisible emitida dentro de este producto está completamente confinada en recintos de protección.
En ① puede ver la etiqueta necesaria para cumplir con estas normas.


①
For U.S.A.
CERTIFICATION
THIS PRODUCT COMPLIES WITH DHHS RULES 21 CFR SUBCHAPTER J APPLI CABLE AT DATE OF MANUFACTURE
TEAC CORPORATION
3-7-3 NAKA-CHO, MUSASHINO-SHI, TOKYO, JAPAN
MANUFACTURED
DTA
~ IN
CLASS 1 LASER PRODUCT
LUOKAN 1 LASERLAITE
KLASS 1 LASERAPPARAT
CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
AVIS :RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR.
WARNING
TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD,
DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO
RAIN OR MOISTURE.
THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.
CET APPAREIL NUMÉRIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.
THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 15 OF THE FCC RULES. OPERATION IS SUBJECT TO THE FOLLOWING TWO CONDITIONS: (1) THIS DEVICE MAY NOT CAUSE HARMFUL INTERFERENCE, AND (2) THIS DEVICE MUST ACCEPT ANY INTERFERENCE RECEIVED, INCLUDING INTERFERENCE THAT MAY CAUSE UNDESIRED OPERATION.

PRECAUCION

- NUNCA ABRA EL RECINTO DE PROTECCION USANDO UN DESTORNILLADOR.
- EL USO DE CONTROLES O AJUSTES O LA REALIZACION DE PROCEDIMIENTOS DIFERENTES A LOS ESPECIFICADOS EN ESTE MANUAL PUEDEN DAR LUGAR A UNA EXPOSICION A RADIACIONES PELIGROSAS.
- SI ESTE APARATO DA MUESTRAS DE FUNCIONAR MAL, PONGASE EN CONTACTO CON EL SERVICIO TECNICO Y NO SIGA USANDO EL APARATO MIENTRAS NO HAYA SIDO REVISADO.
- CUANDO USE EL GA-30CD, UTILICE SOLO EL CABLE DE CORRIENTE INCLUIDO.

En el GA-30CD se usa un sistema de transporte SONY o un SAMSUNG.

Cabezal óptico:

Tipo: KSS-900AAA
Fabricante: SONY Corporation
Salida láser: Inferior a 1 mW en el objetivo de la lente
Longitud onda: 775 a 816 nm

Tipo: CMS-M93BG6
Fabricante: Samsung Electro-Mechanics Co., Ltd.
Salida láser: Inferior a 0.4 mW en el objetivo de la lente
Longitud onda: 760 a 800 nm

Indice

1 – Introducción 6
Características principales del GA-30CD 6
Elementos incluidos 6
Acerca de este manual 6
Manejo de los CDs 7
Cuidado con la condensación 7
Precauciones sobre la ubicación y el manejo de la unidad 7

2 – Nombre de las partes y funciones 8
Panel frontal 8
Panel superior 9
Sección de CD de entrenamiento 9
Sección de efectos 10
Panel trasero 11
Pantalla LCD del CD de entrenamiento 11

3 – Conexiones 12
Conexión de una guitarra 12
Conexión de auriculares 12
Conexión de una fuente de sonido exterior 12

4 – Uso del amplificador de guitarra 13
Ajuste del volumen y de la calidad tonal 13
Procesos para modelar el sonido de la guitarra 13

5 – Uso de los efectos 14
Efectos 14
Selección de efectos y ajuste de parámetros 14
Restauración de los presets de efectos de fábrica 14
Controles de efectos 14
Selección de la salida 15
Reverb 15
Banco de efectos 15
Cambio de banco 15

6 – Uso del CD de entrenamiento 16
Reproducción de CDs 16
Cambio del modo de indicación de tiempo 16
Reproducción repetida de un bucle concreto 16
Parada del bucle de reproducción 16
Reproducción repetida de todas las pistas o de una pista única 16
Ajuste del tempo 16
Activación y desactivación del control de tempo 17
Modificación del tempo sin cambio de clave 17
Ajuste de la clave 17
Activación y desactivación del ajuste de clave 17
Cancelación de sonidos de guitarra 17
Configuración de la función Guitar Cancel 17

7 – Afinador, oscilador y metrónomo 18
Uso del afinador 18
Calibración de la frecuencia de afinación 18
Afinación en el modo cromático 18
Afinación en el modo de guitarra 18
Uso del oscilador 18
Uso del metrónomo 18

8 – Modificación de los ajustes 19
Selección del modo de reproducción 19
Ajustes del afinador 19
Salida de altavoz del afinador 19
Inicialización de los bancos de efectos 19

9 – Especificaciones 20
Amplificador de guitarra 20
CD de entrenamiento 20
Especificaciones físicas 20
Diagrama de bloques 21
Esquema de dimensiones 21

1 – Introducción

Felicidades y gracias por la compra del amplificador de instrumento TASCAM GA-30CD. Este amplificador de guitarra tiene una salida de 30 watios a partir de un altavoz central de 6.5 pulgadas y unos altavoces stereo de 3 pulgadas. La exclusiva tecnología NeoTubre de TASCAM y unos efectos internos de alta calidad le dan la libertad de crear sonidos sin la necesidad de unidades exteriores. También puede ensayar con su música favorita, reproducir pistas pregrabadas de apoyo durante una actuación o usar el reproductor de CD interno como quiera.

Lea completamente este manual antes de usar este aparato para que comprenda perfectamente la forma correcta de usarlo. Esperamos que esto le ayude a disfrutar de su GA-30CD y de su amplia gama de funciones durante años. Una vez que haya leído el manual, consérvelo en un lugar seguro para cualquier consulta en el futuro.

Características principales del GA-30CD

Amplificador de guitarra

- 15 W salida en altavoz central de 6.5 pulgadas (16.5 cm)
- EQ de 3 bandas que le permite un modelado de sonido muy flexible
- Circuito de realce que le permite conmutar entre sonidos limpio (clean) y saturado (overdrive) son solo pulsar un botón

Efectos DSP

- 2 unidades de efectos DSP TASCAM internas le ofrecen una reverb y distintos efectos de tipo retardo stereo, retardo con panorama, flanger, modulador de fase, chorus, tremolo, auto-wah o modulación de tono
- Puede dar salida a los efectos por el altavoz principal o por los altavoces laterales izquierdo y derecho para un sonido más espacioso

CD de entrenamiento

- Incluye el famoso sistema de CD de entrenamiento de TASCAM
- Tono y tempo de la reproducción totalmente controlables por el usuario
- La escucha a velocidad variable (VSA) le permite modificar la velocidad de reproducción sin que cambie el tono
- Rango de ajuste de velocidad entre –50% y +16%
- Posibilidad de ajuste de tono de hasta 6 semitonos hacia arriba o abajo
- La función Guitar Cancel le permite eliminar determinadas frecuencias y rangos stereo durante la reproducción
- El bucle de reproducción le permite repetir un pasaje concreto
- Un amplificador stereo independiente (7.5W + 7.5W) y dos altavoces laterales de 3 pulgadas (7.6-cm) le ofrecen una reproducción perfecta
- Afinador interno de guitarra
- Metrónomo y oscilador internos

Otras funciones

- Clavija de entrada de línea stereo para la conexión de fuentes de sonido exteriores
- Salida de auriculares

Elementos incluidos

Junto con este manual y el propio GA-30CD, debería encontrar dentro de la caja los elementos siguientes.

En caso de que falte alguno de ellos, póngase en contacto con su distribuidor TASCAM.

- Cable de conexión a corriente CA 1
- Tarjeta de garantía 1

Acerca de este manual

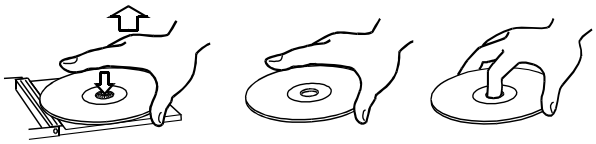
En este manual usamos los siguientes convencionalismos:

- Los nombres de las teclas y controles aparecen en el siguiente formato: REVERB.
- Los mensajes que aparecen en la parte alfanumérica de la LCD los mostramos así: TMOD.
- Si se ilumina en pantalla un indicador prefijado (no cambia, está encendido o apagado) se lo indicaremos con este tipo de letra: **TEMPO**.
- Los valores seleccionables (p.e. valores de dB) y las selecciones ON/OFF vendrán en este tipo de letra: CHR. (p.e. VBR>ON)
- El GA-30CD tiene teclas que actúan de distinta forma dependiendo de si las pulsa brevemente (menos de medio segundo) o las mantiene pulsadas (más de ese tiempo). En este manual, las órdenes de tipo "pulsar la tecla" hacen referencia a una pulsación breve, mientras que las de tipo "mantenga pulsada la tecla", se refieren a la segunda opción.
- En la LCD de control del CD de entrenamiento suele aparecer el tiempo de pista transcurrido, el tiempo restante o el tiempo CD restante total. En este manual haremos referencia a esa sección como la "indicación de tiempo".

Manejo de los CDs

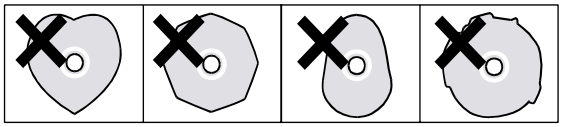
El GA-30CD ha sido diseñado para reproducir discos en formato CD-DA (audio standard). Además de los CDs ordinarios de 3 ó 5 pulgadas, también puede reproducir discos CD-R y CD-RW.

- Coloque siempre los discos en las bandejas con su etiqueta hacia arriba.
- Para sacar un disco de su caja, presione en el centro de la misma y tire del disco, sujetándolo con cuidado por los bordes.



- Evite dejar huellas en la cara grabable (el lado en el que no hay etiquetas). Las huellas y el polvo pueden producir saltos, por lo que le recomendamos que limpie los discos y los guarde en sus cajas cuando no los use. Para limpiar un disco, frote con un trapo suave con movimientos rectos de dentro hacia fuera.

- No use limpiadores ni disolventes para limpiar los discos ya que pueden producir daños irreparables en la superficie del mismo, haciendo incluso que queden ilegibles.
- Guarde los discos en sus cajas una vez los haya usado para evitar rayas que podrían hacer que el cabezal láser “saltase”.
- No exponga los discos a la luz solar directa o a altos niveles de humedad o temperatura durante periodos largos. La exposición continuada a esas condiciones puede hacer que el disco se doble.
- No coloque etiquetas ni pegatinas a los discos. Para marcarlos, no use nunca bolígrafos o rotuladores con punta dura.
- No utilice nunca discos rotos.
- Utilice solo discos circulares. Evite el uso de discos promocionales, etc. que no sean circulares.



- El GA-30CD no puede reproducir discos CD-R/RW no finalizados.
- Algunas compañías de discos han sacado al mercado discos con control anticopia con el fin de proteger los derechos de autor. Dado que algunos de estos discos no cumplen las especificaciones requeridas para los CD, el GA-30CD no podrá reproducirlos.
- Tras abrir la tapa del reproductor, si el CD sigue girando todavía, espere hasta que se detenga antes de extraerlo.

ATENCION

El uso de estabilizadores de CD o discos grabables imprimibles con este reproductor producirá daños en el mecanismo y averías.

No utilice nunca un disco que haya tenido colocado un estabilizador. Los restos del pegamento pueden hacer que el disco se pegue al cabezal del GA-30CD y si ocurriese eso tendría que enviar la unidad al servicio técnico para su reparación.

Cuidado con la condensación

Si traslada la unidad (o un reproductor CD) de un lugar frío a uno cálido, o si la usa después de un cambio fuerte de temperatura, puede producirse condensación de agua; el vapor del aire puede condensarse dentro del mecanismo interno, lo que puede dañar la unidad. Para evitar ésto, o si se produce la condensación, deje encendido el reproductor durante una o dos horas y después apáguelo y vuélvalo a encender.

Precauciones sobre la ubicación y el manejo de la unidad

No coloque esta unidad en los siguientes entornos. La colocación en tales lugares puede dar lugar a averías o a una reducción en la calidad del sonido.

- Lugares inestables o sujetos a fuertes vibraciones
- Cerca de ventanas o expuesto a la luz solar directa
- Cerca de dispositivos que generen calor o en lugares extremadamente calientes
- Lugares sujetos a un frío extremo
- Entornos poco ventilados o muy sucios

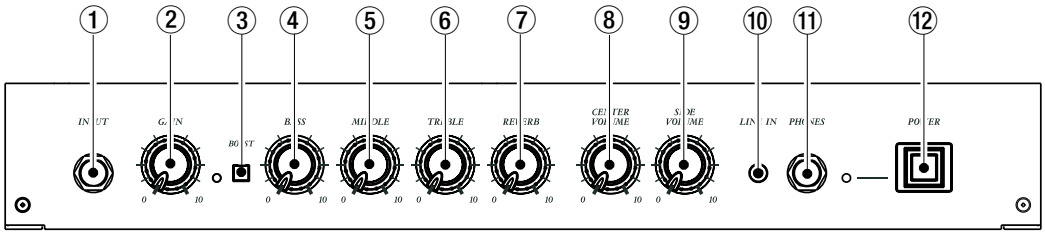
El ubicar este amplificador cerca de otra etapa de potencia o unidad con un gran transformador puede producir zumbidos. Separe las unidades si es que ocurre esto.

El uso del GA-30CD cerca de una TV o radio puede producir distorsión en los colores de la pantalla o ruidos en la señal de radio. Si ocurre, aleje el GA-30CD.

El uso de teléfonos móviles y dispositivos inalámbricos cerca del GA-30CD puede hacer que el amplificador produzca ruidos durante su uso o al enviar/recibir llamadas. En ese caso, apague el otro dispositivo o aléjelo todo lo posible del GA-30CD.

2 – Nombre de las partes y funciones

Panel frontal



① Conector INPUT

Conecte su guitarra en esta toma de alta impedancia usando un cable de guitarra standard.

② Mando GAIN

Le permite modificar la ganancia de entrada para adaptarla al volumen de la señal de guitarra.

③ Interruptor BOOST

Activa o desactiva el circuito de distorsión interno.

OFF: El sonido de entrada de guitarra se escucha limpio y sin distorsión. El mando GAIN modifica el volumen de la señal de entrada.

ON: El circuito de distorsión activado produce un sonido de guitarra más potente. Cuando esté activo, el indicador que está a la izquierda de este interruptor BOOST se ilumina. El mando GAIN modifica en este caso tanto el volumen como la cantidad de distorsión.

④ Mando BASS

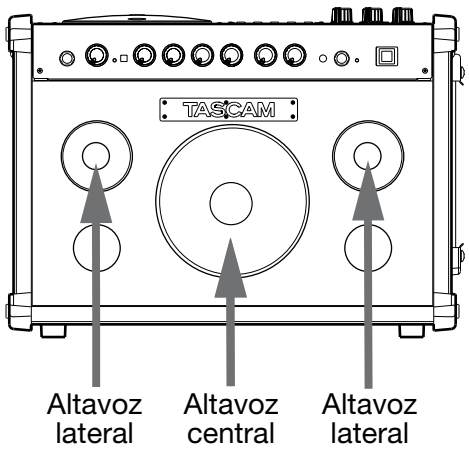
Le permite ajustar las frecuencias graves.

⑤ Mando MIDDLE

Ajusta las frecuencias de rango medio.

⑥ Mando TREBLE

Ajusta las frecuencias agudas.



⑦ Mando REVERB

Ajusta el nivel de salida de la señal de reverb.

Las señales tanto del previo de guitarra como de los efectos son enviadas a la reverb interna y emitidas a través de los altavoces central y laterales.

⑧ Mando CENTER VOLUME

Ajusta el volumen de la señal de salida total enviada al altavoz central (6.5 pulgadas). Además de la salida del previo de guitarra, también puede enviar la salida de efectos al altavoz central.

⑨ Mando SIDE VOLUME

Ajusta el volumen de la señal de salida total enviada a los dos altavoces laterales (3 pulgadas). Además de la salida del CD de entrenamiento, también puede enviar la salida de efectos a los altavoces laterales.

NOTA

El nivel SIDE VOLUME está ajustado para reproducir a un volumen adecuado CDs que tengan un volumen global bajo. Por este motivo, algunos CDs grabados a un nivel de volumen alto pueden distorsionar cuando sean reproducidos a través de los altavoces de este amplificador o de unos auriculares conectados. Si esto ocurre, ajuste la posición del mando SIDE VOLUME hasta que la distorsión desaparezca.

⑩ Conector mini LINE IN stereo

Conecte una señal exterior con nivel de línea (-20 dBu) de un sintetizador, previo de guitarra, MD u otro dispositivo. La señal de dicho aparato es emitida a través de los altavoces laterales y su volumen es controlado con el mando SIDE VOLUME.

⑪ Conector PHONES

Conecte unos auriculares stereo standard a esta toma de 6,3 mm para escuchar un CD o ensayar en privado.

A través de esta salida se emiten las señales CENTER VOLUME y SIDE VOLUME junto con la señal de entrada recibida a través de la LINE IN.

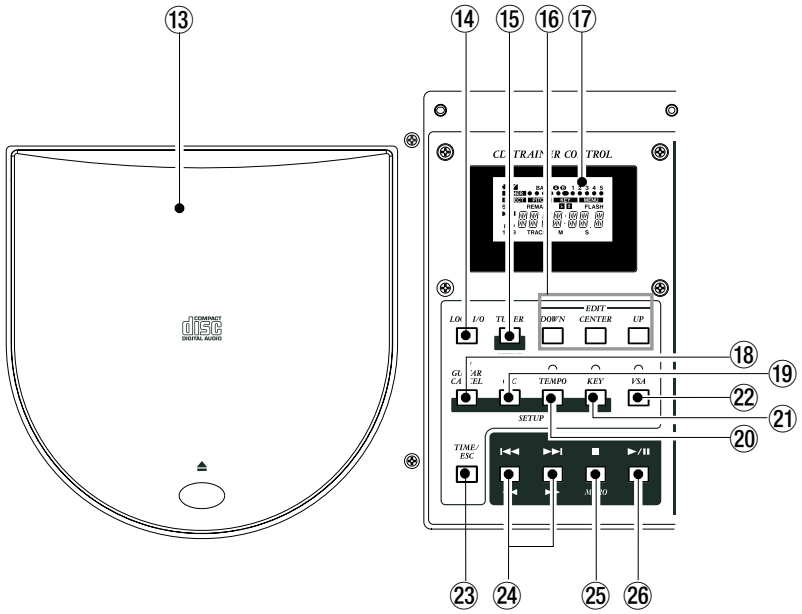
NOTA

Cuando utilice la toma PHONES*, el GA-30CD no emitirá ninguna salida a través de sus altavoces.*

⑫ Interruptor POWER

Púlselo para encender o apagar este aparato.

Panel superior



Sección de CD de entrenamiento

Además de sus funciones como reproductor standard de CD, el CD de entrenamiento dispone de un afinador, un metrónomo, un oscilador y otras funciones.

⑬ Tapa del reproductor de CD

Pulse suavemente sobre la marca ⏏ que está en la parte frontal de la tapa para abrir el reproductor.

⑭ Tecla LOOP I/O

Usela para la gestión de un bucle de reproducción.

Pulse esta tecla para ajustar el punto IN (punto de inicio) del bucle para el CD reproducido en ese momento (o en pausa). Pulse esta tecla de nuevo para ajustar el punto OUT (final) y hacer que comience el bucle automáticamente.

Una vez que haya ajustado los puntos IN y OUT, mantenga pulsada esta tecla para activar o desactivar el bucle entre esos puntos.

Si los puntos IN y OUT no han sido ajustados, mantenga pulsada esta tecla para activar o desactivar la repetición de una única pista o de todas. (Vea “Reproducción repetida de un bucle concreto” y “Reproducción repetida de todas las pistas o de una pista única” en la página 16).

⑮ Tecla TUNER/SETUP

Púlsela para activar o desactivar el afinador. Realice los ajustes que quiera para el mismo usando el menú de configuración o Setup. (Vea “Uso del afinador” en la página 18).

Mantenga pulsada esta tecla para abrir el menú Setup en el que podrá ajustar el modo de indicación de tiempo así como otras funciones, incluyendo los ajustes del afinador. Una vez que esté en el menú, pulse esta tecla para ir pasando por los distintos elementos de ajuste. (Vea “Modificación de los ajustes” en la página 19).

⑯ Configuración de las teclas de ajuste

Utilice las 3 teclas de cambio de configuración para realizar ajustes.

DOWN: Reduce valores, baja el tono hacia el bemol o cambia la posición stereo a la izquierda.

CENTER: Restaura el valor por defecto, cancela el cambio de tono o reinicia la posición stereo al centro.

UP: Aumenta valores, sube el tono hacia el sostenido o cambia la posición stereo a la derecha.

⑰ Pantalla LCD del CD de entrenamiento

Le muestra el estado del CD de entrenamiento.

⑱ Tecla GUITAR CANCEL

Pulse esta tecla para activar o desactivar la función Guitar Cancel. El indicador se ilumina cuando la función esté activada y parpadea cuando esté en el modo de configuración. Manténgala pulsada para abrir el menú de configuración de esta función. En este menú, pulse esta tecla para ir pasando por los distintos elementos de ajuste. (Vea “Cancelación de sonidos de guitarra” en la página 17).

⑲ Tecla OSC

Pulse esta tecla para poner en marcha el oscilador y dar salida a una señal de tono ajustable a través de los altavoces laterales. (Vea “Uso del oscilador” en la página 18).

Mantenga pulsada esta tecla para acceder al menú de calibración y ajustar la frecuencia de afinación standard. (Vea “Calibración de la frecuencia de afinación” en la página 18).

⑳ Tecla TEMPO

Pulse esta tecla para activar o desactivar el control del tempo. El piloto que está sobre esta tecla se ilumina cuando la función está en ON y parpadea durante su ajuste. Mantenga pulsada esta tecla para que se abra el menú de ajuste de tempo. (Vea “Ajuste del tempo” en la página 16).

㉑ Tecla KEY

Pulse en ella para activar o desactivar la función de ajuste del clave. El piloto superior se ilumina cuando la función está en ON y parpadea durante su ajuste. Manténgala pulsada para acceder al menú de ajuste Key. (Vea “Ajuste de la clave” en la página 17).

㉒ Tecla VSA

Pulse esta tecla para activar el sistema de escucha a velocidad variable (VSA). El piloto se iluminará cuando esta función esté en ON y la función hará que el tono original de la música sea conservado incluso cuando modifique el tempo.

㉓ Tecla TIME/ESC

Cuando aparezca un tiempo en pantalla, pulse esta tecla para cambiar el modo de visualización.

Cuando esté usando un menú, pulse esta tecla para volver a la indicación de tiempo.

㉔ Teclas de búsqueda y de salto de pista (◀◀/I◀◀, ▶▶/▶▶I)

Pulse las teclas ◀◀/I◀◀ y ▶▶/▶▶I durante la reproducción del CD para saltar a la pista anterior o pasar a la siguiente.

Pulse estas teclas con la reproducción detenida para elegir la pista a reproducir. (Pulse PLAY (▶) para hacer que comience la reproducción).

Para producir un avance rápido durante la reproducción del CD, mantenga pulsada la tecla ▶▶/▶▶I. Para realizar un rebobinado, pulse ◀◀/I◀◀.

La velocidad del avance rápido o del rebobinado irá aumentando gradualmente cuanto más tiempo mantenga pulsada la tecla.

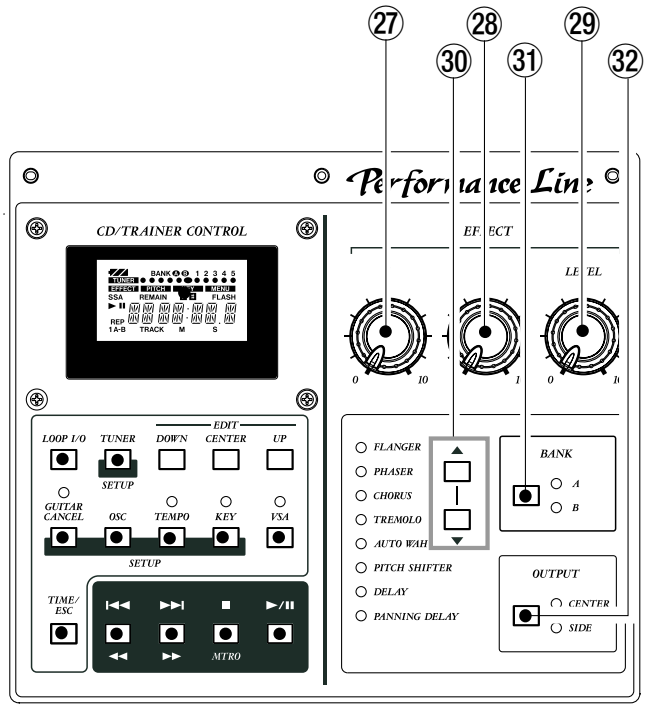
㉕ Tecla STOP (■)/MTRO

Púlsela para detener la reproducción. Manténgala pulsada para que se abra el menú del metrónomo. (Vea “Uso del metrónomo” en la página 18).

㉖ Tecla PLAY/PAUSE (▶/❚❚)

Púlsela para que comience la reproducción en un CD en pausa o detenido o activar la pausa en un CD que esté siendo reproducido en ese momento.

Sección de efectos



㉗ Mando EFFECT 1

Ajusta el primer parámetro del efecto elegido. (Vea “Uso de los efectos” en la página 14).

㉘ Mando EFFECT 2

Ajusta el segundo parámetro del efecto elegido. (Vea “Uso de los efectos” en la página 14).

㉙ Mando EFFECT LEVEL

Ajusta la cantidad del efecto o el nivel de feedback o realimentación para el efecto seleccionado.

㉚ Teclas de selección de efectos (▲, ▼)

Uselas para elegir uno de los efectos – retardo, retardo con panorama, flanger, modulador de fase, chorus, tremolo, auto-wah o modulador de tono. Se iluminará el indicador que esté al lado del efecto, salvo que no elija ningún efecto (no se iluminará nada).

㉛ Tecla de selección de banco

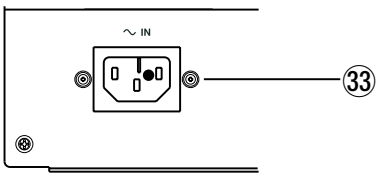
Le permite elegir entre los distintos bancos de efectos. (Vea “Cambio de banco” en la página 15).

Se iluminará el piloto al lado del banco elegido.

㉜ Teclas OUTPUT

Pulse aquí para elegir la salida para la señal de efectos – el altavoz central, los laterales o los tres altavoces. Cada vez que pulse esta tecla, el ajuste del destino de salida cambiará y uno de los indicadores (CENTER, SIDE) o ambos se iluminarán para indicarle los altavoces seleccionados.

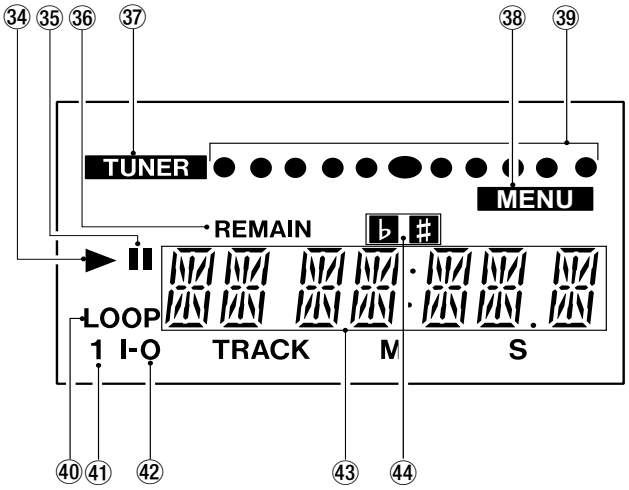
Panel trasero



㉝ ~ IN

Use el cable de corriente incluido para conectar la unidad a una salida de corriente alterna. Confirme que el voltaje coincida con el indicado en el panel trasero de su GA-30CD.

Pantalla LCD del CD de entrenamiento



㉞ Indicador **PLAY**

Aparece durante la reproducción.

㉟ Indicador **PAUSE**

Aparece cuando la reproducción está en pausa.

㊱ Indicador **REMAIN**

Cuando no aparezca ningún número de pista, esto indicará que en la indicación de tiempo aparece el tiempo restante de todo el CD. Cuando también aparezca el número de pista, esto indicará que el tiempo restante será el de la pista activa. (Vea “Cambio del modo de indicación de tiempo” en la página 16).

㊲ Indicador **TUNER**

Aparece cuando esté usando el afinador. (Vea “Uso del afinador” en la página 18).

㊳ Indicador **SET UP/MENU**

Parpadea cuando el menú Setup está activo. (Vea “Modificación de los ajustes” en la página 19).

NOTA

En los modelos para Estados Unidos en esta posición aparece el indicador **MENU** *mientras que en los modelos europeos, el indicador aparece como* **SETUP**. *La función es la misma.*

㊴ Medidor de afinación

Le muestra el tono durante la afinación. El punto central indica el tono correcto. Cuanto más a la izquierda se ilumine el indicador, más bemolado estará el tono, mientras que cuanto más a la derecha lo haga, más sostenido estará el tono del sonido.

㊵ Indicador **LOOP**

Aparece cuando configure un bucle de reproducción (ALL/SGL). (Vea “Reproducción repetida de un bucle concreto” en la página 16).

㊶ **1**

Aparece cuando haya ajustado la reproducción repetida a una repetición única (SGL).

㊷ **I-O**

Parpadea cuando haya ajustado el punto IN del bucle de repetición y queda iluminado fijo cuando haya ajustado el punto OUT.

㊸ Indicación de tiempo/número de pista

Le muestra el número de la pista activa en ese momento (encima de **TRACK)** y el tiempo durante la reproducción en minutos (**M**) y segundos (**S**). También le ofrece otras informaciones durante algunos procesos de configuración.

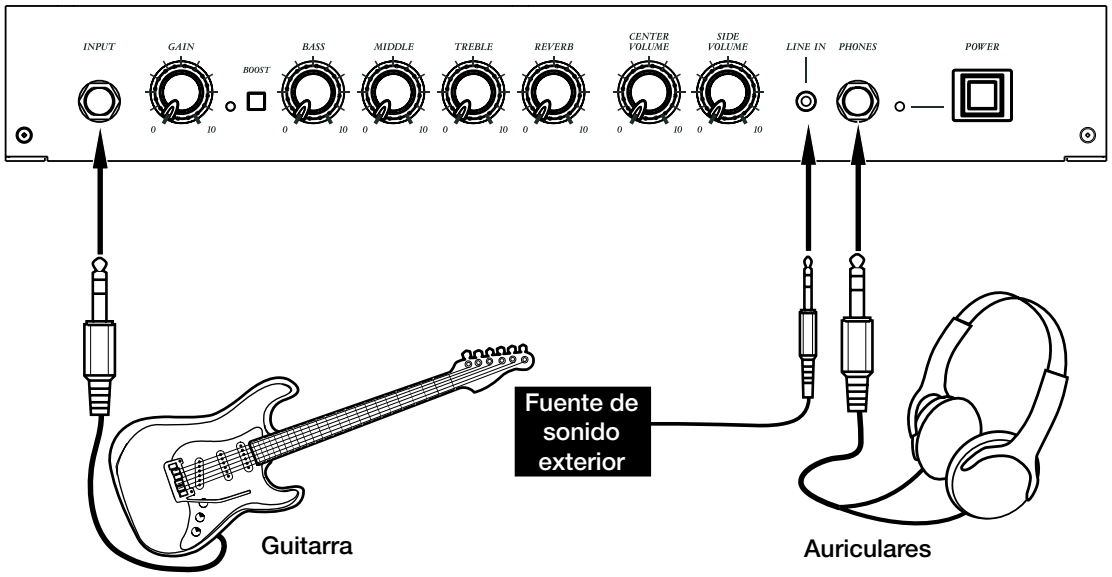
㊹ ♯, ♭

Le muestra el tono cuando el ajuste de clave esté activado.

NOTA

En algunos modelos aparecen estos símbolos en blanco sobre fondo negro. La función es la misma.

3 – Conexiones



Conexión de una guitarra

Conecte una guitarra a la toma de entrada INPUT.

Gire los mandos CENTER VOLUME y SIDE VOLUME a la posición 0 antes de hacer la conexión.

Conexión de auriculares

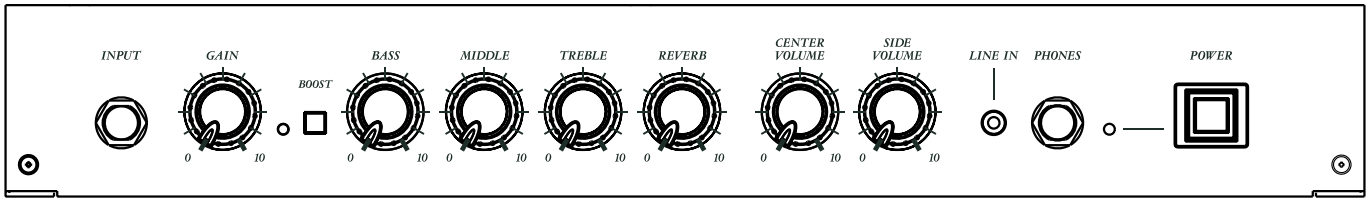
Conecte unos auriculares stereo a la salida PHONES para monitorizar el sonido a través de ellos. Esta conexión anulará los altavoces del GA-30CD.

Conexión de una fuente de sonido exterior

Conecte un sintetizador, dispositivo audio u otro aparato a la entrada LINE IN para dar salida a su sonido a través de los altavoces del GA-30CD. La señal de esa fuente de sonido exterior es enviada a los altavoces laterales y puede controlar su volumen con el mando SIDE VOLUME.

PRECAUCION

Tenga cuidado al conectar fuentes exteriores, dado que las señales muy potentes, especialmente a bajas frecuencias, pueden dañar los altavoces del GA-30CD y producirle problemas de sordera a usted.



Ajuste del volumen y de la calidad tonal

El GA-30CD tiene un circuito de realce interno para la generación de sonidos distorsionados. Pulse el interruptor BOOST para activar este circuito. El indicador que está a la izquierda de este interruptor se iluminará cuando este circuito esté activo.

Cuando el circuito BOOST esté inactivo, la señal de entrada de guitarra será emitida como una señal limpia (no distorsionada).

El mando GAIN siempre ajusta el volumen de entrada de la guitarra, pero cuando este circuito BOOST está activado, le permite ajustar también la cantidad de distorsión.

El mando CENTER VOLUME ajusta el volumen de salida total del altavoz central de 6.5 pulgadas, incluyendo tanto la salida del amplificador de guitarra como la de cualquier efecto activo.

Ajuste los mandos BASS, MIDDLE y TREBLE para modificar aun más las características tonales (frecuencia).

NOTA

El mando CENTER VOLUME *ajusta el volumen global de la señal de salida enviada al altavoz central (6.5 pulgadas). Si utiliza además un efecto, su sonido será emitido junto con la salida de guitarra.*

Procesos para modelar el sonido de la guitarra

1 **Coloque al mínimo (tope izquierdo) los mandos** GAIN**,** CENTER VOLUME **y** SIDE VOLUME**.**

2 **Conecte su guitarra.**

3 **Coloque en 10 (tope derecho) los mandos** BASS**,** MIDDLE **y** TREBLE**.**

4 **Gire el mando** GAIN **hasta su posición central (quedará apuntando hacia arriba).**

5 **Vaya subiendo gradualmente el mando** CENTER VOLUME **mientras toca la guitarra hasta alcanzar el volumen que quiera.**

6 **Modele el sonido emitido ajustando los mandos** GAIN**,** BASS**,** MIDDLE **y** TREBLE **y activando o desactivando la función de realce con el interruptor** BOOST**.**

7 **Si quiere, elija un efecto (vea "Selección de efectos y ajuste de parámetros" en la página 14) y ajuste los tres mandos de la sección de efectos para modelar aun más el sonido.**

8 **Ajuste los mandos** CENTER VOLUME **y** SIDE VOLUME **de la forma adecuada para conseguir el balance de volumen que quiera.**

Evidentemente, puede ajustar todos estos mandos en otro orden si quiere, pero le recomendamos que siempre baje al mínimo los mandos GAIN y VOLUME antes de empezar con el resto de ajustes o antes de conectar una guitarra.

5 – Uso de los efectos

El GA-30CD le ofrece una serie de efectos internos (panel superior) y reverb (panel frontal). La señal de guitarra pasa a través del previo, incluyendo los ajustes de tono GAIN, BASS, MIDDLE y TREBLE, antes de ser procesada por estos efectos.

Efectos

Selección de efectos y ajuste de parámetros

Use las teclas de selección de efectos (▲, ▼) que están a la izquierda de la tabla de parámetros para escoger un efecto – retardo, retardo con panorama, flanger, modulador de fase, chorus, tremolo, auto-wah, modulador de tono – o desactivar los efectos (OFF).

Los indicadores de efectos que están a la izquierda de los nombres de efectos le indican el efecto activo. Si no hay iluminado ningún indicador eso querrá decir que los efectos están desactivados. Use los tres mandos EFFECTS (1, 2 y LEVEL) que están encima de la tabla para ajustar los parámetros. Vea la tabla siguiente.

Restauración de los presets de efectos de fábrica

Para restaurar los efectos a los valores de fábrica, use el elemento FXRS del menú Setup. (Vea “Inicialización de los bancos de efectos” en la página 19 para más detalles).

Controles de efectos

Efecto	1	2	LEVEL
FLANGER	**SPEED** Ajusta la frecuencia de la modulación (0.1 –10 Hz).	**DEPTH** Ajusta la profundidad de la modulación.	**FEEDBACK LEVEL** Ajusta el nivel de realimentación.
PHASER	**SPEED** Ajusta la frecuencia de la modulación (0.2 – 20 Hz).	**RESONANCE** Ajusta la cantidad de resonancia.	**LEVEL** Ajusta la cantidad de efecto.
CHORUS	**SPEED** Ajusta la frecuencia de la modulación (0.1 – 10 Hz).	**DEPTH** Ajusta la profundidad de la modulación.	**LEVEL** Ajusta la cantidad de efecto.
TREMOLO	**SPEED** Ajusta la frecuencia de la modulación (0.2 – 20 Hz).	**WAVE TYPE** Onda de modulación. 0 es triangular, centro es sinusoidal y 10 diente sierra.	**DEPTH** Cantidad de efectos. Un valor alto aumenta la amplitud de modulación.
AUTO WAH	**SENSE** Ajusta la sensibilidad del Auto Wah.	**Q** Características del filtro. Un valor alto aumenta el efecto.	No se usa. (Ajustado automáticamente al máximo)
PITCH SHIFTER	**PITCH** Cantidad de cambio de tono hasta ±1 octava. La posición central es 0.	**FINE** Cantidad de cambio de tono hasta ±50 cents. La posición central es 0.	**LEVEL** Ajusta la cantidad de efecto.
DELAY	**DELAY TIME** Ajusta el tiempo de retardo (10 ms – 1.1 seg).	**FEEDBACK LEVEL** Ajusta el nivel de realimentación.	**LEVEL** Ajusta la cantidad de efecto.
PANNING DELAY	**DELAY TIME** Tiempo de retardo (10 ms – 1.1 seg). Enviado alternativamente a altavoces izquierdo y derecho.	**FEEDBACK LEVEL** Ajusta el nivel de realimentación.	**LEVEL** Ajusta la cantidad de efecto.

Selección de la salida

Puede escoger el altavoz (o altavoces) que darán salida a la señal de efectos. Pulse OUTPUT para ir pasando por los distintos ajustes. Se iluminará el indicador CENTER o SIDE (o ambos) de acuerdo a su elección. No obstante, los altavoces laterales no pueden ser seleccionados para el efecto Auto-wah.

CENTER: Los efectos son emitidos por el altavoz principal junto con la señal seca de guitarra (valor standard).

SIDE: Los efectos son emitidos por los altavoces laterales. El envío de la señal seca de guitarra y de los efectos por distintos altavoces puede crear un sonido espacioso único.

CENTER + SIDE: Los efectos son emitidos por el altavoz principal y por los laterales. Ajuste el balance con los mandos SIDE y CENTER VOLUME.

NOTA

La selección del altavoz de salida puede hacer que el sonido varíe en gran medida. Ajuste la calidad tonal cuando cambie de una configuración de salida a otra para conseguir el sonido que quiera.

Reverb

La reverb interna el GA-30CD simula una clásica reverb de muelles de amplificador de guitarra.

Use el mando REVERB para ajustar el nivel de salida de la señal de reverb.

La posición del mando siempre determina el ajuste de la reverb. Este valor no queda almacenado dentro de los bancos.

Banco de efectos

El GA-30CD tiene 2 bancos (A y B) para almacenar ajustes de efectos y reverb.

Estos ajustes de banco se guardan en la memoria interna cada vez que ajusta un parámetro o cambia de banco.

Cuando la unidad sale de fábrica, el banco A está ajustado a CHORUS y el B a DELAY. Si usa el elemento FXRS del menú Setup o de configuración, estos efectos y sus ajustes serán reiniciados. (Vea “Inicialización de los bancos de efectos” en la página 19).

Cambio de banco

Utilice la tecla de selección de banco para cambiar entre los bancos A y B. Puede cargar distintos tipos de efectos al cambiar de un banco al otro.

Se iluminará el indicador que esté junto al banco activo (A o B).

Los ajustes de efectos realizados con los mandos son grabados automáticamente dentro del banco activo, por lo que no tiene que realizar ninguna operación especial para grabar sus modificaciones.

Los ajustes de efectos cargados desde un banco coinciden con el estado grabado previamente, por lo que las posiciones de los mandos puede que no le indiquen los valores reales de los parámetros. En ese casos, el movimiento de un mando hará que su ajuste afecte al parámetro.

NOTA

*Cuando tenga un banco cargado, el indicador le mostrará el número de banco elegido, pero las posiciones de los mandos de efectos (*1, 2 *y* LEVEL*) no cambiarán, por lo que no coincidirán con los ajustes grabados en el banco. Mueva cualquier mando para cambiar el valor del parámetro asociado a la posición activa del mando.*

6 – Uso del CD de entrenamiento

Reproducción de CDs

1 Pulse suavemente la marca ⏏ de la parte frontal del reproductor de CD para hacer que se abra.

2 Introduzca un CD en la bandeja y cierre la tapa.

3 Pulse ▶/❚❚ para dar comienzo a la reproducción.

Pulse ■ para detener la reproducción.

Pulse ▶/❚❚ para dejar en pausa la reproducción.

Use ⏮(◀◀) y ⏭(▶▶) para pasar de una pista a otra o realizar una búsqueda dentro de ellas. Pulse brevemente para saltar a otra pista o mantenga pulsado uno de ellos para una búsqueda.

NOTA

Si abre la tapa se detendrá la reproducción.

Cambio del modo de indicación de tiempo

Pulse TIME/ESC para pasar por los distintos modos de indicación de tiempo que le mostramos a la derecha.

- Tiempo transcurrido (número de pista, tiempo)
- Tiempo restante de pista (indicador **REMAIN**, número de pista, tiempo)
- Tiempo restante de disco (indicador **REMAIN**, tiempo)

Reproducción repetida de un bucle concreto

Siga estos pasos para realizar una reproducción repetida de una parte de disco concreta (bucle de reproducción).

1 Pulse LOOP I/O **con un CD en reproducción o pausa para ajustar el punto IN del bucle (punto inicial). El indicador I-0 parpadeará en pantalla.**

2 Pulse de nuevo LOOP I/O **para ajustar el punto final del bucle y hacer que comience la reproducción repetida en un bucle entre los puntos IN y OUT. El indicador I-0 aparecerá en la pantalla LCD durante el bucle de reproducción.**

Parada del bucle de reproducción

Pulse LOOP I/O para detener la reproducción, retomar la reproducción normal y borrar los puntos IN y OUT ajustados. Para conservar esos puntos, mantenga pulsado LOOP I/O al activar o desactivar el bucle de reproducción.

Reproducción repetida de todas las pistas o de una pista única

Puede realizar una reproducción repetida de la pista activa o de todas las pistas del disco.

1 En el menú Setup, use el elemento PLAY **para elegir el bucle de todas las pistas** (ALL) **o de una pista única** (SGL)**. El valor por defecto es** ALL**. (Vea "Modificación de los ajustes" en la página 19).**

2 Mantenga pulsado LOOP I/O **para dar comienzo a la reproducción repetida de todas las pistas/pista única de acuerdo al ajuste** PLAY **anterior.**

- **Pulse ■ para detener la reproducción.**
- **Mantenga pulsada la tecla** LOOP I/O **para detener el bucle de reproducción y retomar la reproducción normal.**

NOTA

El pulsar LOOP I/O cuando los puntos IN y OUT están ajustados hará que se borren esos ajustes.

Ajuste del tempo

Siga estos pasos para ajustar el tempo.

1 Mantenga pulsada la tecla TEMPO **para hacer que se abra la pantalla de ajuste del tempo. El indicador que está sobre la tecla** TEMPO **parpadeará.**

2 Use DOWN, CENTER y UP **para ajustar el tempo.**

3 Pulse TIME/ESC **después de terminar el ajuste para volver a la indicación de tiempo.**

El cambio del valor de tempo desde el valor 0 activará el control de tempo y la velocidad de reproducción se ajustará al nuevo tempo. El indicador que está sobre la tecla TEMPO se iluminará cuando esta función esté ajustada a ON y con un valor distinto a 0.

La cantidad de ajuste del tempo depende de si la función de escucha de velocidad variable (VSA) está activada o no. (Vea "Modificación del tempo sin cambio de clave" en la página 17).

Cuando la función VSA está en ON, los valores posibles son: –50, –32, –16, –12, –8, –4, 0, +4, +8, +12, +16 (%).

Cuando esté en OFF, podrá ajustar libremente cualquier valor entre –50 % y + 16 %.

NOTA

Si el valor del tempo fue ajustado mientras la función VSA estaba en OFF, al activarla el valor del tempo cambiará al más cercano dentro de las posibilidades anteriores.

Activación y desactivación del control de tempo

Pulse TEMPO para activar o desactivar el control de tempo.

El valor de tempo fijado queda almacenado incluso cuando el control de tempo esté en OFF. La siguiente vez que lo active, la reproducción se realizará con el último valor de tempo fijado.

Modificación del tempo sin cambio de clave

Active la función de escucha a velocidad variable (VSA) del GA-30CD para poder modificar el tempo de una pista sin que cambie su clave.

Pulse la tecla VSA para activar/desactivar esta función. Cuando esté en ON, el indicador que está encima de la tecla VSA se iluminará.

El activar/desactivar esta función VSA también activa o desactiva el control de tempo.

NOTA

Cuando haga un fuerte cambio en el tempo, puede que llegue a escuchar el sonido por duplicado.

Ajuste de la clave

1 **Mantenga pulsada la tecla** KEY **para que aparezca la pantalla de configuración de clave. El indicador que está encima de la tecla** KEY **parpadeará.**

2 **Cambie la clave con las teclas** DOWN, CENTER y UP**. Puede subir o bajar la clave en hasta 6 semitonos (♭6–♯6).**

El cambio de clave (a cualquier valor distinto a 0) activa el ajuste de clave a ON y hace que la reproducción varíe de acuerdo a ello. El indicador que está sobre la tecla KEY **se iluminará cuando esta función esté en ON.**

3 **Pulse** KEY **de nuevo para realizar ajustes precisos.**

4 **Use las teclas** DOWN, CENTER y UP **para ajustar el tono en centésimas (1/100 de semitono).**

5 **Pulse** TIME/ESC **para terminar con los ajustes y volver al menú.**

NOTA

Incluso si no realiza ningún cambio de clave en el paso 2 anterior (el valor sigue en 0), un ajuste preciso en el paso 3 activará el ajuste de clave.

Activación y desactivación del ajuste de clave

Pulse KEY para activar/desactivar el ajuste de clave. El valor ajustado se conserva incluso cuando esta función esté en OFF.

Cuando active de nuevo el ajuste de clave, el valor fijado afectará a la reproducción.

Cancelación de sonidos de guitarra

Utilice la función Guitar Cancel para anular el sonido de guitarra grabado en el CD que esté reproduciendo.

Pulse GUITAR CANCEL para activar o desactivar esta función. Cuando la función esté en ON, el piloto que está sobre la tecla GUITAR CANCEL se iluminará.

NOTA

Dependiendo de la condición del audio grabado, esta función es posible que no pueda eliminar del todo los sonidos de guitarra. En ese caso, con esta función reducirá el nivel del sonido de guitarra así como de otros instrumentos (vea "Configuración de la función Guitar Cancel" abajo).

Configuración de la función Guitar Cancel

Use estos pasos para ajustar la región stereo y rango de frecuencia del efecto de cancelación.

1 **Mantenga pulsada la tecla** GUITAR CANCEL**. En la pantalla aparecerá** PART**.**

2 **Mientras escucha la reproducción, use** DOWN, CENTER y UP**, para elegir la región stereo (L10 – R10) en la que se reducirá la guitarra al máximo.**

3 **Pulse de nuevo la tecla** GUITAR CANCEL**. En la pantalla aparecerá entonces** RNGE**.**

4 **Mientras escucha la reproducción, vuelva a usar las teclas** DOWN, CENTER y UP **para elegir el rango de frecuencia (**MID **o** ALL**) que reduzca mejor el sonido de guitarra.** ALL **eliminará también los sonidos agudos y graves del resto de instrumentos en esa misma posición stereo.**

5 **Pulse** TIME/ESC **para concluir el proceso de ajuste y volver al menú.**

NOTA

Estos valores quedarán memorizados incluso cuando la función Guitar Cancel esté en OFF. Cuando la vuelva a activar, serán aplicados a la reproducción los últimos ajustes memorizados.

No puede usar esta función si el audio está grabado en mono, y es posible que tampoco funcione si el sonido de guitarra contiene muchos efectos.

7 – Afinador, oscilador y metrónomo

Uso del afinador

El GA-30CD dispone de un afinador de guitarra interno con dos modos – cromático y guitarra. En el modo cromático (por defecto), el GA-30CD detecta automáticamente el tono de la señal de entrada. El modo de guitarra le ayuda a afinar las cuerdas a la afinación standard de guitarra. (Vea "Modificación de los ajustes" en la página 19 para más detalles acerca del ajuste del modo de afinador y salida).

Calibración de la frecuencia de afinación

Puede ajustar la frecuencia de afinación standard (A4).

1 **Mantenga pulsado** OSC **para iniciar el proceso de calibración. En pantalla aparecerá** CAL**.**

2 **Use las teclas** DOWN y UP **para ajustar la frecuencia de afinación standard entre 435 Hz y 445 Hz. Pulse la tecla** CENTER **para restaurar el valor al standard 440 Hz.**

3 **Pulse** OSC **o** ESC **para finalizar el proceso de calibración y volver a la indicación de tiempo.**

Afinación en el modo cromático

1 **Conecte una guitarra y pulse** TUNER**. En la pantalla aparecerá** TUNER **junto con un medidor de afinación a la derecha. Toque la cuerda que quiera afinar. En la pantalla aparecerá el nombre de la nota más cercana.**

2 **Afine la cuerda hasta que en pantalla aparezca la nota a la que quiera afinarla.**

3 **Siga afinando hasta que se ilumine el gran punto central del medidor. Si el tono es bajo (bemolado), se iluminarán los puntos de la izquierda; si es alto (sostenido), lo harán los de la derecha. Cuantos más puntos se iluminen mayor será la desafinación.**

4 **Cuando haya terminado, pulse** TIME/ESC **para volver a la indicación de tiempo.**

Afinación en el modo de guitarra

1 **Conecte una guitarra y pulse** TUNER**. En la pantalla aparecerá** TUNER **junto con el medidor de afinación. En el lado derecho aparecerá** 6E **para indicarle que va a afinar la sexta cuerda.**

2 **Use las teclas** DOWN y UP **para elegir la cuerda (1E, 2B, 3G, 4D, 5A o 6E) que vaya a afinar.**

3 **Afine la cuerda hasta que solo se ilumine el gran punto central del medidor.**

4 **Cuando tenga todas las cuerdas correctamente afinadas, pulse** TIME/ESC **para volver a la indicación de tiempo.**

Uso del oscilador

Use el oscilador interno para emitir una onda sinusoidal a través de los altavoces. Puede ajustar esta onda a cualquier tono en un rango de 3 octavas entre C3 y B5.

1 **Pulse la tecla** OSC**. En pantalla aparecerá** OSC **y el oscilador se pondrá en marcha.**

2 **Use las teclas** DOWN **y** UP **para ajustar el tono generado. El valor por defecto es A4. El tono que elija (C3–B5) aparecerá en la pantalla.**

3 **Pulse** TIME/ESC **para finalizar con el proceso de ajuste y volver a la indicación de tiempo.**

Use el mando SIDE VOLUME para ajustar el nivel del oscilador.

NOTA

La frecuencia de afinación standard del oscilador depende del ajuste de calibración. (Vea "Calibración de la frecuencia de afinación" arriba).

Uso del metrónomo

Siga estos pasos para ajustar el tempo y los tiempos por compás para el metrónomo interno del GA-30CD.

1 **Mantenga pulsado** ■/MTRO **para abrir el menú del metrónomo. El metrónomo aún está en OFF.**

2 **Use las teclas** DOWN **y** UP **para ajustar el tempo en un rango de 40–220 bpm (tiempos por minuto). Este ajuste activará el metrónomo a ON.**

3 **Pulse** ■/MTRO **brevemente. Use las teclas** DOWN **y** UP **para ajustar el número de tiempos por compás entre 2 y 6.**

4 **Pulse** TIME/ESC **cuando haya terminado con el metrónomo para volver a la indicación de tiempo.**

Utilice el mando SIDE VOLUME para ajustar el nivel del metrónomo.

8 – Modificación de los ajustes

Modifique los siguientes ajustes del GA-30CD manteniendo pulsada la tecla TUNER/SETUP para hacer que aparezca la pantalla **SETUP** (**MENU**).

- Selección del modo de reproducción
- Selección del modo de afinador
- Activación/desactivación de altavoz de salida de afinador
- Inicialización de ajustes de banco de efectos

Pulse de nuevo la tecla TUNER/SETUP para ir pasando entre los distintos elementos. Use las teclas DOWN y UP para ajustar el valor de cada elemento y CENTER para restaurar el valor por defecto.

Pulse TIME/ESC para terminar con la modificación de ajustes y cerrar la pantalla **SETUP** (**MENU**).

Estos ajustes son almacenados automáticamente.

Selección del modo de reproducción

Utilice el elemento PLAY para elegir si quiere que sean reproducidas todas las pistas del disco (ALL) o solo la pista activa (SGL) cuando use la función de bucle de reproducción. El valor por defecto es ALL.

Ajustes del afinador

Utilice el elemento TMOD para ajustar el modo del afinador. (Vea “Uso del afinador” en la página 18).

CHR: modo cromático (valor por defecto)
GTR: modo de guitarra

Salida de altavoz de afinador

Utilice el elemento TOUT para decidir si quiere que la señal de guitarra sea emitida a través del altavoz principal mientras utiliza el afinador o no. El valor por defecto es OFF.

Inicialización de los bancos de efectos

Use el elemento FXRS para restaurar todos los bancos de efectos a sus valores de fábrica por defecto.

En la pantalla aparece NO cuando elige este elemento FXRS. Pulse la tecla DOWN o UP y aparecerá entonces YES. Matenga pulsada la tecla CENTER para restaurar todos los bancos de efectos a los valores de fábrica.

Una vez que la inicialización haya terminado, en pantalla aparecerá DONE y volverá a aparecer después la indicación de tiempo.

ATENCION

La inicialización de los bancos de efectos borra todos los ajustes de bancos prefijados que haya realizado. Use esta función solo si está seguro de que quiere sobregrabar los valores de fábrica encima de sus ajustes anteriores.

9 – Especificaciones

Amplificador de guitarra

Salida media	
CENTRO	15 W (RMS a 8 Ω)
LATERAL	7.5 W (RMS a 8 Ω) x 2
Altavoces	
CENTRO	6.5 pulgadas
LATERAL	3 pulgadas x 2
Entradas	
ENTRADA DE GUITARRA	Conector de (1/4") 6.3 mm no balanceado
Nivel de entrada standard	–10 dBu
Impedancia de entrada	1.0 MΩ
ENTRADAS DE LINEA	Conector mini stereo de (1/8") 3.5 mm
Nivel de entrada standard	–20 dBu
Impedancia de entrada	>7 kΩ
Salida	
AURICULARES	Conector de auriculares stereo de (1/4") 6.3 mm
Salida	> 20 mW + 20 mW (a 32 Ω)
Efectos internos (mono/stereo)	
Tipos	Retardo, retardo con panorama, flanger, modulador de fase, chorus, tremolo, auto-wah, modulador de tono, reverb
Presets	2

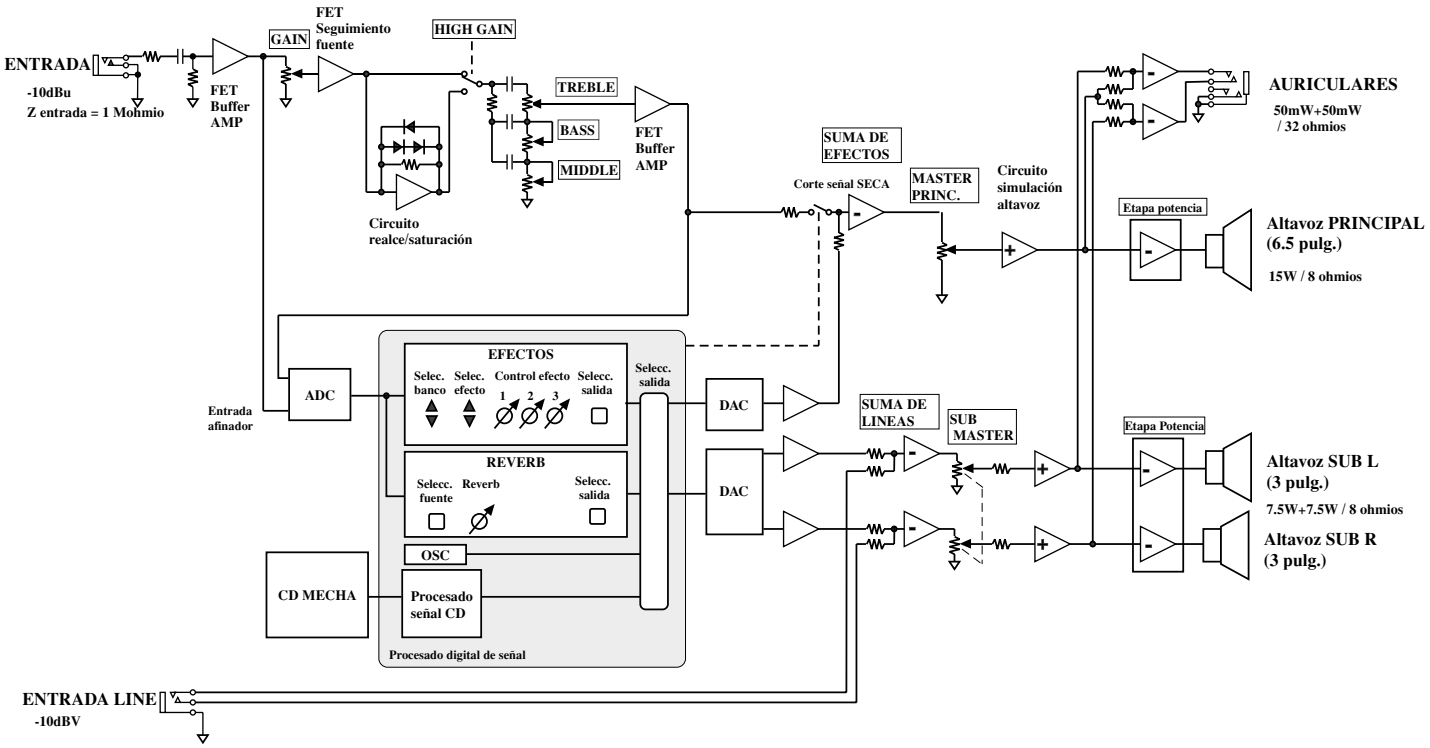
CD de entrenamiento

Discos reproducibles	CD, CD-R, CD-RW de 8/12 cm (solo CD audio)
Conversión D-A	16 bits
Procesado de señal digital	32 bits
Características de reproducción	
Respuesta de frecuencia	20 – 20,000 Hz +1.0/–3.0 dB
Rango dinámico	> 80 dB
Relación señal-ruido	> 80 dB
THD	< 0.1%

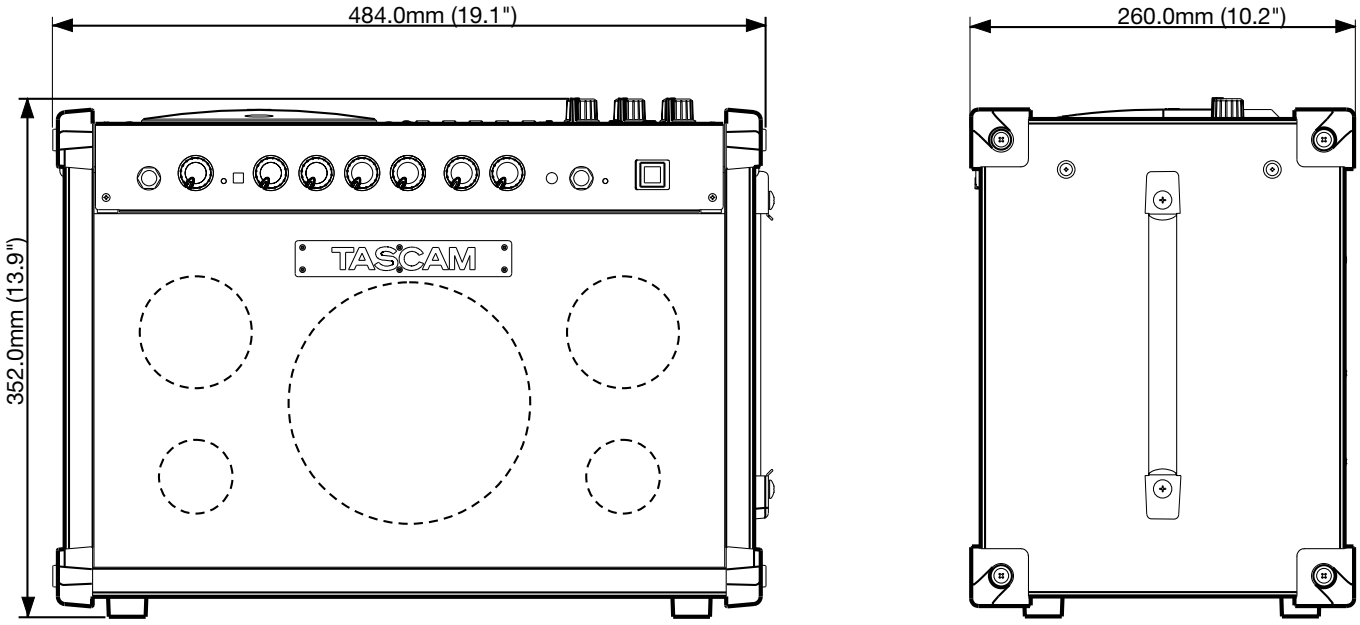
Especificaciones físicas

Alimentación	EE.UU./Canadá 120 V CA, 60 Hz; Reino Unido/ Europa 230 V CA, 50 Hz; Australia 240 V CA, 50 Hz
Consumo	36 W
Dimensiones (L x A x P)	484 x 352 x 260 mm (19.1 x 13.9 x 10.2 pulgadas)
Peso	13.8 kg (30.4 libras)

Diagrama de bloques



Esquema de dimensiones



Notas

Notas

TASCAM
TEAC Professional Division

GA-30CD

TEAC CORPORATION
Phone: +81-422-52-5082 www.tascam.com
3-7-3 Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550 Japan

TEAC AMERICA, INC.
Phone: +1-323-726-0303 www.tascam.com
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

TEAC CANADA LTD.
Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888 www.tascam.com
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

TEAC MEXICO, S.A. De C.V
Phone: +52-555-581-5500 www.tascam.com
Campesinos No. 184, Colonia Granjes Esmeralda, Delegacion Iztapalapa CP 09810 Mexico DF

TEAC UK LIMITED
Phone: +44-8451-302511 www.tascam.co.uk
Unit 19 & 20, The Courtyards, Hatters Lane Watford, Hertfordshire WD18 8TE U.K.

TEAC EUROPE GmbH
Phone: +49-611-71580 www.tascam.de
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

Impreso en China